**Барокко**

Стиль в искусстве XVII-XVIII вв. Буквально «Барокко» – жемчужина неправильной формы.

Культ уникальных неповторимых вещей, форм, приёмов. Пример – монстры в Кунсткамере.

В произведении искусства обязательно должно быть что-то уникальное, неповторимое. Произведение искусства – загадка. В нём скрыты различные тайны, границы разделов завуалированы. Рубенс – Святой Георгий.

В музыке:

1) В основе произведения должна лежать 100% уникальная неповторимая тема. Идея касается и других стилей, но именно тогда это особенно настойчиво прописывали в трактатах. Пример: И.С.Бах, тема Фуги Ре мажор из I тома ХТК с 32-ми нотами.

2) В произведениях – масса скрытой символики. Пример – Фуга cis-moll из I тома ХТК. Четыре диеза. 4 – символ креста. Диез – символ креста. В теме четыре звука. Если соединить линиями 1й с 4м и 2й с 3м, получится крест. В первой части Прелюдии До мажор 17 разных нот, во второй 22. Первый том ХТК был написан в 1722 году. Второй – через 22 года.

3) Отсюда. а) Риторические фигуры барокко – определенные музыкальные обороты, трактуемые как христианские символы. Пример – та самая тема креста. б) Теория аффектов – типовые композиторские приёмы для передачи эмоционального состояния. В первую очередь в операх, ораториях, кантатах.

4) Важные жанры: Фуга. Танцевальная сюита. Барочный концерт и Concerto Grosso. Кантата. Оратория. Опера Seria c запредельно виртуозными партиями и сложнейшими «живыми» декорациями. Трио-соната.

**Фуга** – полифоническое произведение на основе одноголосной темы. Тема по особым правилам проводится в разных голосах. На протяжении произведения композитор исследует её свойства: проводит в разных тональностях, иногда в инверсии (вверх ногами), увеличении (в два раза медленнее), в уменьшении (в два раза быстрее), в ракоходном движении (догадайтесь сами), стретта – в сочетании с проведением темы в другом голосе.

Пример: И.С.Бах – ХТК, Токката и фуга ре минор, «Искусство фуги»

**Барочный концерт** – произведение, где солист соревнуется с оркестром. Чаще три части (быстро-медленно-быстро). Опора на концертную форму – чередование проведений ритурнеля (основной темы) и интермедий.

Пример: Вивальди, «Времена года» – четыре концерта для скрипки с оркестром.

**Concerto grosso (кончерто гроссо)** – та же фигня, но для группы солистов с оркестром.

Пример: Вивальди, большая часть концертов из цикла «Гармонические вдохновения» (посмотрите сами, для каких составов солистов они)

**Танцевальная сюита** – сюита из старинных танцев (алеманда, сарабанда, менуэт, гавот и т.д.). Самые знаменитые у И.С.Баха. Их слушали с наслаждением. Под них не танцевали.

Пример: И.С.Бах – Французские и Английские сюиты, клавирные Партиты, сюиты для лютни, виолончели соло и т.д.

**Трио-соната** – соната для двух солирующих инструментов и бассо континуо. Бассо континуо – гармоническое сопровождение, исполняемое двумя инструментами: каким-то басовым (виолончель, [виола да гамба](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B8%D0%BE%D0%BB%D0%B0_%D0%B4%D0%B0_%D0%B3%D0%B0%D0%BC%D0%B1%D0%B0), фагот …) и каким-то клавишным. Пишется как ноты баса с цифрами, обозначающими аккорды (похоже на то, что проходим на сольфо, но не совсем). Четыре части. Либо медленно-быстро-медленно-быстро. Либо наоборот.

Вопрос на засыпку. Трио – произведение для трёх инструментов. Отсюда: сколько инструментов играют трио-сонату?

**Опера Seria** (то есть, серьёзная). Аналог 3D кино того времени. Самые крутые и кассовые проекты тогдашнего шоу-бизнеса. Три действия. Очень длинные. Культ виртуозности вокалистов и сложнейшие живые декорации. Речитатив – номер, где вокальная партия подражает разговорной речи, в речитативах происходит развитие сюжета. Как только герои придут к чему-то в ходе речитатива, поётся ария или дуэт. Баланс резко смещен в сторону арий. Из-за этого подобные оперы где-то упрекали в статичности. По-простому: арий много, событий мало – скучно. Отсюда появились другие жанры – опера буффа (комическая) и опера semi-seria (полу-серьёзная).