

Задание 1

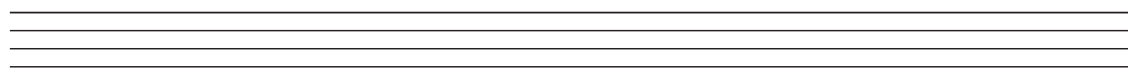
1) Ответьте на вопросы устно:

- Сколько ступеней в минорной гамме?
- Какая ступень находится ниже первой?
- Между какими ступенями в миноре полутоны?
- Где в гамме идут подряд две неустойчивые ступени?

2) Напишите гаммы ля минор и ре минор.

Справа от скрипичного ключа – знаки тональности (если они есть). Устойчивые ступени пустые, неустойчивые – закрашенные. Тяготения отмечаются стрелками. Снизу подписываются римскими цифрами номера ступеней.

Обведите пары нот, между которыми полутоны и напишите над ними «п/т».

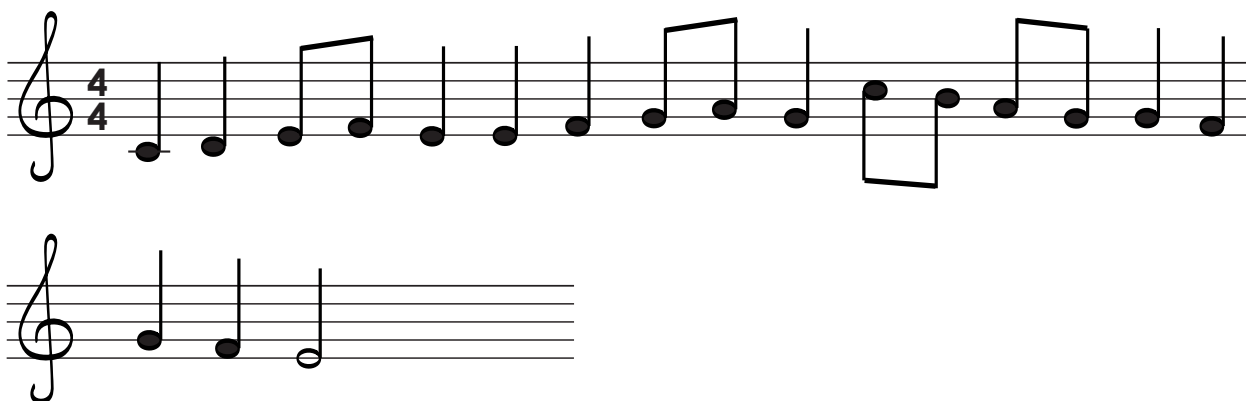


3) Сыграйте эти гаммы. Спойте с инструментом. Отработайте пение так, чтобы получалось чисто без инструмента.

4) Прохлопайте ритм. Вспомните, как называются длительности, которые в нем использованы.



4) Расставьте тактовые черты в мелодии и спойте её с дирижированием:



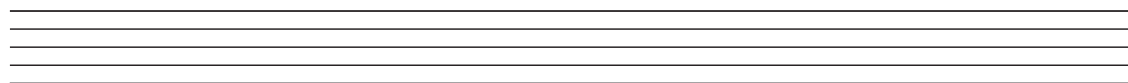
Ответы на вопросы: в минорной гамме семь ступеней; ниже первой – седьмая; полтона в миноре между второй и третьей ступенями, а также между пятой и шестой ступенями; две устойчивые ступени в мажоре – первая и седьмая.

Задание 2

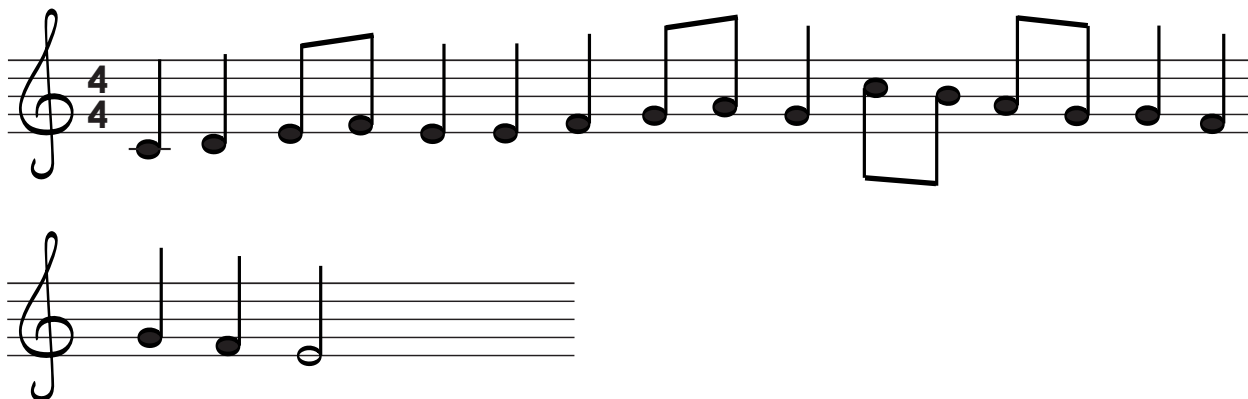
1) Ответьте на вопросы устно:

- Что такое интервал?
- Что такое метр?
- Сколько восьмых помещается в двух четвертях?
- Какие знаки в тональностях Фа мажор, Соль мажор, До мажор?
- Какие ступени называются устойчивыми?

2) Напишите гамму Фа мажор с указанием тяготений (иначе говоря, «гамму со стрелками»)



3) Расставьте тактовые черты в мелодии и спойте её с дирижированием:



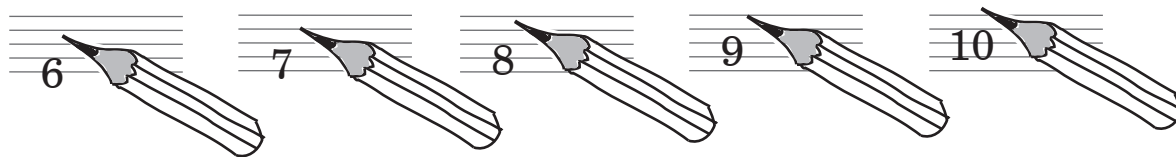
4) Повторите ступеневые величины интервалов:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| - Прима – одна ступень | - Квинта – пять ступеней |
| - Секунда – две ступени | - Секста – шесть ступеней |
| - Терция – три ступени | - Септима – семь ступеней |
| - Кварта – четыре ступени | - Октава – восемь ступеней |

Отвернитесь от текста и повторите величины ступеней наизусть. Говорите их сначала по порядку, затем вразнобой. Попросите родителей, чтобы они проверили Ваши знания.

5) Отработайте прием вычисления интервалов по ступеневым величинам. Для этого нужен нотный стан в тетради. Возьмите карандаш и ткните им в нижнюю линейку. Скажите: «Один». Далее ткните карандаш чуть выше, между первой и второй линейками, скажите: «Два». Затем – вторая линейка: «Три». И так далее. Над пятой линейкой должно получиться «девять».





Делайте это медленно и внимательно. Начните счет от второй линейки, попробуйте посчитать от позиции между первой и второй линейками, между третьей и четвертой...

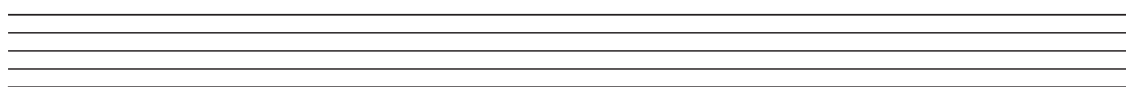
Ответы на теоретические вопросы: интервал – расстояние между звуками по высоте; иначе – интервал на два звука на определенном расстоянии по высоте; метр – равномерная пульсация, чередование сильных и слабых долей, ритмический скелет музыки; в одной четверти – две восьмые, соответственно, в двух четвертях помещается треть восьмых; в Фа мажоре – си-бемоль; в соль мажоре – фа-диез; в До мажоре знак не ставится; устойчивые ступени пер-ва, третья, пя-ва

Задание 3

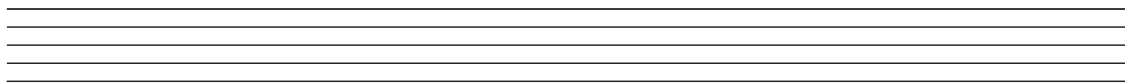
1) Ответьте на теоретические вопросы:

- В чем особенность гармонического минора?
- Какой знак повышает звук на пол тона?
- Какой знак повышает на пол тона, если, согласно ключевым знакам у ноты есть бемоль?
- Какая нота является седьмой ступенью в натуральном ля миноре? Как называется седьмая ступень в гармоническом ля миноре?
- Какая нота является седьмой в натуральном ре миноре? Какой звук является седьмой ступенью в гармоническом ре миноре?
- Какой необычный интервал есть в гармоническом миноре, между какими ступенями?

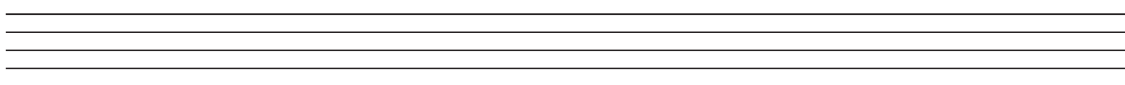
2) Напишите натуральные гаммы ля минор и ре минор. Сыграйте их на инструменте, спойте с инструментом и без.



Домашние задания по сольфеджио для второго класса

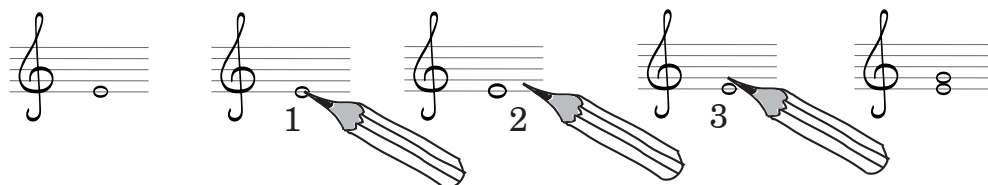
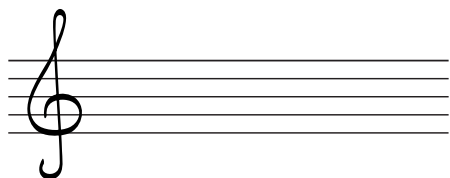


3) Напишите гармонические гаммы ля минор и ре минор. Обведите пару ступеней, между которыми – увеличенная секунда.

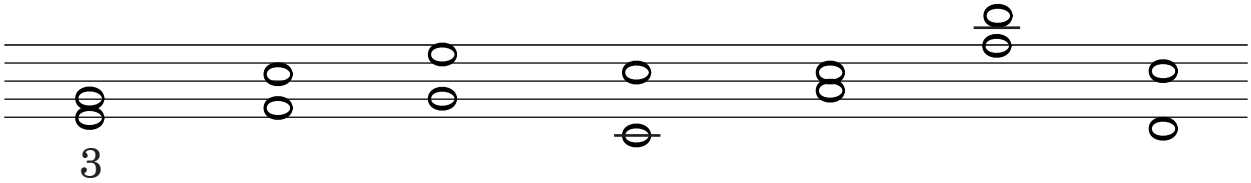


Сыграйте эти гаммы на инструменте, отработайте пение с инструментом и без. Особое внимание – на четыре верхних звука. Их следует проработать отдельно.

4) Вспомните, как считают ступени интервала по нотному стану. Напишите на нотном стане ноту Ми. Посчитайте карандашом от нее три ступени, напишите получившуюся ноту.



5) Посчитайте ступеневые величины интервалов по нотному стану от одного, подпишите снизу их цифры. Внимание! Буквы писать не надо!

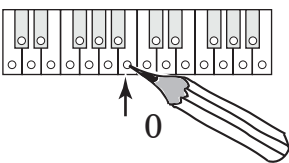


Возможно, у кого-то возник вопрос, почему вначале строчки нет ключа? Ответ на него простой. В каком бы ключе ни были эти ноты: в скрипичном, или в басовом, или в теноровом, или в любом другом (а они бывают и другие), ступеневая величина интервалов будет одна и та же. И кроме того, она абсолютно не зависит от знаков: диезов, бемолей, бекаров, дубль-диезов и так далее.

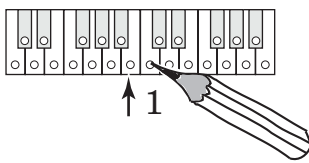
6) Ужасная особенность интервалов в том, что каждый из них имеет две величины: ступеневую (её Вы считали в предыдущем задании) и тоновую. Тоновая величина измеряется в полтонах (п/т), её считают по фортепианной клавиатуре от нуля.

- Ткните карандашом или пальцем в нужную клавишу;
- Скажите: «Ноль»;
- Найдите соседнюю клавишу (черную или белую). Ткните в неё, скажите: «Один»;
- Перебирайте все клавиши (черные и белые) подряд и считайте до нужного числа.

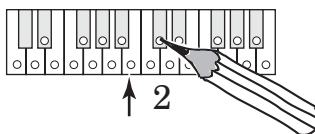
Чистая кварта, 5 п/т.



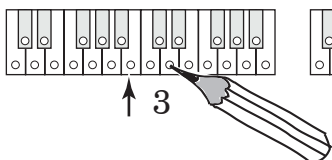
Чистая кварта, 5 п/т.



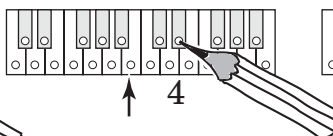
Чистая кварта, 5 п/т.



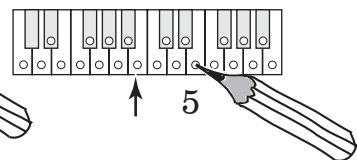
Чистая кварта, 5 п/т.



Чистая кварта, 5 п/т.

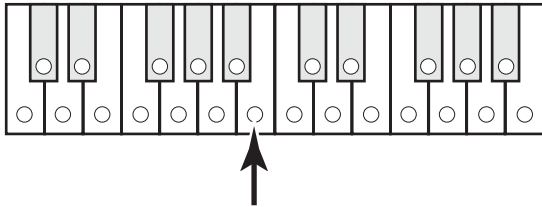


Чистая кварта, 5 п/т.

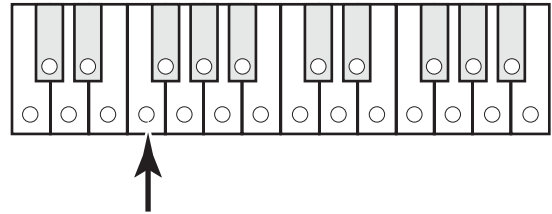


7) Посчитайте тоновые величины интервалов. Начинайте считать вверх (вправо) от клавиш, помеченных стрелками. Закрасьте кружки на нужных клавишах.

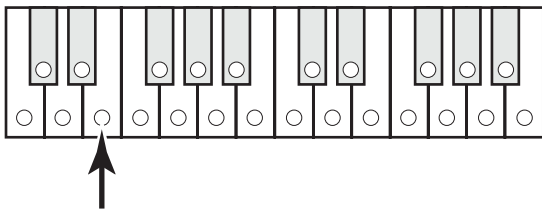
Чистая кварта, 5 п/т.



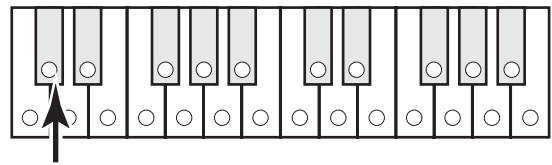
Чистая квинта, 7 п/т.



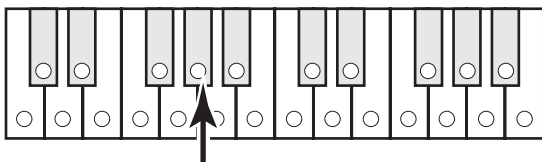
Малая секунда, 1 п/т.



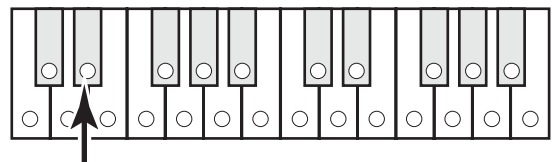
Чистая октава, 12 п/т.



Большая септима, 11 п/т.



Малая секста, 8 п/т.



Ответы на теоретические вопросы: в гармоническом миноре на пол тона повышается седьмая ступень; обычно ноту повышает вверх диэз; но если нота с бемоле, то её повысит на пол тона отмена бемоля, для этого нужен бекар; в натуральном ла миноре седьмая ступень – соль; в гармоническом ла миноре седьмая ступень – соль-диэз; в натуральном ре миноре седьмая ступень – до; в гармоническом ре миноре седьмая ступень – до-диэз; в гармоническом миноре между VI и VII⁺ ступенями образуется увеличенная секунда.