

## **Франц Шуберт**

### **Биография**

#### **Детство и юность**

Франц Петер Шуберт родился в 1797 г. в городке Лихтенталь, который в то время был ближним пригородом Вены, а в наши дни входит в черту города. Его отец, Франц Теодор, был школьным учителем, в целом же семья вела свои корни из среды мещан и городских ремесленников, ценивших разумный и благополучный жизненный уклад. Любительское музицирование в семье было поставлено на высоком уровне. Говоря об этом, стоит вспомнить, что в те времена многие семьи проводили досуг, играя классическую музыку или сопровождая танцы. Благодаря этому некоторые музыканты-любители по уровню были сопоставимы с профессионалами, и семья Шубертов, безусловно, относилась к их числу. Франц Шуберт с самого раннего детства проявил музыкальное дарование. Некоторое время с ним занимался его старший брат Игнац, но вскоре предоставил маленького Франца самому себе, признав, что больше ничему новому научить его не может. В шесть лет Шуберт поступил в школу, где преподавал его отец, а в семь – в музыкальное учебное заведение, называемое Конвиктом. В этом заведении обучались мальчики, певшие в венской Придворной капелле. Соответственно, на службу туда поступил и маленький Шуберт.

В Конвикте также быстро обратили внимание на его исключительный дар. Гармонией и композицией с ним стал заниматься сам Антонио Сальери, руководитель Капеллы. Помимо хора в Конвикте существовал ученический оркестр, где Шуберт играл на скрипке. Репетиции оркестра шли чрезвычайно интенсивно. Каждый вечер мальчики разучивали и исполняли новую симфонию или увертюру, благодаря чему Шуберт познакомился с лучшими симфоническими произведениями, существовавшими в то время. По воспоминаниям, исключительно сильное впечатление на него произвела симфония №40 В.А.Моцарта. Все свободное время он уделял музицированию с товарищами по учебе, для чего уже в то время писал много музыки. Однако, усиленно занимаясь композицией, он все меньше внимания уделял общеобразовательным дисциплинам, за что в 16 лет был исключен из Конвикта.

#### **Молодость. Расцвет творчества.**

Закончив краткосрочные учительские курсы, Шуберт попытался пойти по отцовским стопам и получил должность помощника учителя младших классов. Работа эта была ему не по сердцу и отнимала много времени. В связи с нищенской платой, он вынужден был давать много частных уроков. Не смотря на это он писал чрезвычайно много музыки. За 1815-16 гг. он написал более 250 песен, кантату, оперу, три симфонии, фортепианные и камерные произведения. В число песен входят знаменитые «Маргарита за прялкой» и «Лесной царь» на стихи Иоганна Вольфганга Гёте, которые принесли Шуберту первую известность. Если судить по воспоминаниям друзей, Шуберт представляется как человек, которого интересовало и увлекало в жизни лишь одно – писать музыку. Кажется, что заниматься этим он был готов все свое время, прерываясь лишь на сон. Со времен Конвикта и до конца жизни он постоянно сталкивался с проблемой нехватки нотной бумаги, которая все время заканчивалась в самый

неподходящий момент. Когда музыкальная идея приходила ему на ум за едой, он писал на салфетке или на манжетах. Вероятно, часть его наследия безвозвратно утрачена по той причине, что музыка была записана на таких вот «носителях», совсем не предназначенных для бессмертных шедевров.

Необходимость зарабатывать на жизнь и другие житейские дела, должно быть, в глубине души представлялись Шуберт досадными обстоятельствами, отвлекавшими его от музыки. Еще с тех пор, как начались проблемы с учебой, его отношения с отцом все больше портились. Отец считал музыку лишь развлечением и расценивал увлеченность сына композицией как разгильдяйство, отвлекавшее его от основных трудовых обязанностей. Через два года после Конвикта Шуберт ушел из отцовского дома, через четыре – оставил и работу в школе. С тех пор он обитал в съемных комнатах или у знакомых, перебивался непостоянными заработками, либо вовсе жил за счет друзей.

Музыка звучала на собраниях его друзей, называемых *шубертиадами*, где он сам садился за инструмент и мог, к примеру, долгое время импровизировать бытовые танцы – вальсы, лендлеры, экосезы и др. Некоторые из них он затем записывал. Всего таких танцев сохранилось более 400. Они просты с точки зрения исполнительской техники, но высоко ценятся композиторами, музыковедами и простыми любителями классической музыки. Таким же образом возникали и другие фортепианные миниатюры – «экспромты» и «музыкальные моменты». Также на шубертиадах звучали его песни, пожалуй, самый любимый жанр Шуберта. Именно он них принято говорить в первую очередь, когда вспоминают имя композитора. Всего он написал более 600 песен на стихи многих поэтов. Из них особенно важно знать троих: Иоганна Вольфганга Гёте, Вильгельма Шиллера и Генриха Гейне. С их именами в первую очередь ассоциируется немецкая поэзия того времени. Помимо отдельных песен в творческое наследие Шуберта входят три вокальных цикла – сборника песен. Два из них – «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» написаны на стихи Вильгельма Мюллера, поэта, не столь известного за пределами Германии, но высоко ценимого самими немцами и занимающего обязательное место в их школьной программе. Песни в этих циклах следуют одна за другой согласно развитию сюжетной линии. Последний цикл – «Лебединая песня» - составлен друзьями после смерти Шуберта из песен на стихи разных поэтов.

Благодаря в первую очередь песням и фортепианным миниатюрам Шуберт считается первым композитором-романтиком, начинающем в истории музыки новую страницу, пришедшую на смену классицизму. Классицизм и романтизм – два течения в европейском искусстве, литературе, философии. В центре внимания классицизма – вечные и общие для человечества идеи добра, гармонии, совершенства и противостоящие им образы хаоса и страдания. Стремление к этому объективному, независящему от особенностей отдельных людей совершенству видится как путь к счастью всего человечества. Романтизм отражает разочарование в этих великих идеях. Внимание романтизма от идей всеобщей гармонии переключается на душевные переживания отдельных людей. По этой причине творчество венских классиков наиболее ярко раскрывается в крупных жанрах, таких как симфония, соната или опера. Они лучше подходят для того, чтобы раскрыть глобальные идеи и испытать их в столкновении с противоположными (так, к примеру, конфликтуют между собой главная и побочная партии в сонатной форме). Песня и фортепианная

миниатюра занимают в их творчестве второе место, но выходят на первый план в творчестве композиторов-романтиков. Именно они идеально подходят для того, чтобы выхватить и передать сиюминутное настроение, душевный порыв отдельного человека. В то же время, будучи современником Бетховена, Шуберт многое перенял от венских классиков. Между музыковедами нет единого мнения относительно того, к какому стилю (классицизму или романтизму) правильнее было бы отнести, к примеру, Девятую симфонию Шуберта или некоторые из его фортепианных сонат.

Десятилетие жизни Шуберта после ухода из отцовского дома связано с поисками места в жизни, где он мог бы реализоваться как музыкант. Этим поисками мешали рассеянность, непрактичность и стеснительность. Известно, что он несколько раз пытался познакомиться с Бетховеном, каждый раз не решался это сделать. Один раз он повернул вспять, дойдя практически до его двери. Тем не менее медленно, но верно он приобретал известность. Его песни активно пропагандировал известный певец Иоганн Фогль. С 1920-х годов музыкой Шуберта стали интересоваться издатели, а в 1828 г. с огромным успехом прошел его первый публичный концерт. К сожалению это время отмечено для него и серией тяжелых болезней. Вскоре после столь успешного концерта он скончался от брюшного тифа в возрасте 31 года. На его надгробии была высечена надпись: «Смерть похоронила здесь богатое сокровище, но еще более богатые надежды».

### **Контрольные вопросы**

1. Когда и где родился Шуберт?
2. Из какой среды происходила его семья? Кем был по профессии его отец?
3. Как была связана его семья с музыкой?
4. Кто был первым учителем Шуберта? Почему он вскоре отказался от занятий с ним?
5. В какое учебное заведение Шуберт поступил в возрасте 7 лет?
6. Как проходила музыкальная деятельность Шуберта и его товарищей по учебе?
7. У кого он учился композиции?
8. Какое симфоническое произведение произвело на него в те годы особое впечатление?
9. На каких инструментах играл Шуберт?
10. Что Вам известно об академической успеваемости Шуберта?
11. Какую работу нашел себе Шуберт по окончании учебы? Как он относился к этой работе?
12. Какое место в его жизни занимала композиторская работа? Что Вы можете сказать о степени ее продуктивности?
13. В чем состояла причина конфликтов Шуберта с его отцом?
14. На какие средства существовал Шуберт, когда оставил учительство?
15. Где при жизни композитора чаще всего звучала его музыка?
16. Каким образом появлялись его танцевальные пьесы?
17. Как назывались его фортепианные миниатюры?
18. Какой жанр вернее всего было бы считать центральным в творчестве Шуберта?
19. На стихи каких поэтов Шуберт писал песни?

20. Какие вокальные циклы Шуберта Вам известны?
21. На чьи стихи написаны два из трех его вокальных циклов? Что Вы можете сказать об этом поэте?
22. В чем состоят особенности классицизма? Чем отличается от него романтизм?
23. Какие музыкальные жанры и почему в большей мере соответствуют классицизму?
25. Какие музыкальные жанры лучше передают идеи романтизма?
26. К какому из этих двух течений в большей мере принадлежал Шуберт?
27. В каких жанрах кроме фортепианной миниатюры и песни Шуберт работал?
28. Почему не состоялось знакомство Шуберта с Бетховеном?
29. Какое событие могло стать началом прижизненной славы Шуберта, когда оно состоялось?
30. Что случилось с Шубертом вскоре после этого события?
31. Какие слова высечены на его надгробии?